

Filmografia sulla Shoah

(a cura della Cineteca comunale di Rimini)

Si tratta di una filmografia puramente orientativa, disposta in ordine cronologico e suddivisa in film a soggetto e documentari. Di ciascun titolo è segnalata la disponibilità presso l'archivio della Cineteca comunale di Rimini.

Film a soggetto

Il grande dittatore (*The Great Dictator*)

di Charlie Chaplin, Usa 1940, 128'
disponibilità: sì

Vogliamo vivere! (*To be or not to be*)

di Ernst Lubitsch, Usa 1942, 99'
disponibilità: sì

L'ebreo errante

di Goffredo Alessandrini, Italia 1948, 100'
disponibilità: sì

Odissea tragica (*The Search*)

di Fred Zinnemann, Usa/Svizzera 1948, 105'
disponibilità: sì

Notte e nebbia (*Nuit et brouillard*)

di Alain Resnais Francia 1956, 31'
disponibilità: sì

Il diario di Anna Frank (*The diary of Anna Frank*)

di George Stevens, Usa 1959, 170'
disponibilità: sì

Kapò

di Gillo Pontecorvo, Italia/Francia 1960, 102'
disponibilità: sì

Exodus

di Otto Preminger, Usa 1960, 213'
disponibilità: sì

Vincitori e vinti (*Judgement at Nuremberg*)

di Stanley Kramer, Usa 1961, 178'
disponibilità: sì

La passeggera (*Pasazerka*)

di Andrzej Munk e Witold Lesiewicz, Polonia 1963, 62'
disponibilità: sì

L'uomo del banco dei pegni (*The Pawnbroker*)

di Sidney Lumet, Usa 1965, 116'
disponibilità: sì

Il giardino dei Finzi Contini

di Vittorio De Sica, Italia 1970, 95'
disponibilità: sì

Il portiere di notte

di Liliana Cavani, Italia 1974, 114'
disponibilità: sì

Mr. Klein (*Monsieur Klein*)

di Joseph Losey, Italia/Francia 1976, 125'
disponibilità: sì

L'ultimo metrò (*Le dernier métro*)

di François Truffaut
Francia 1980, 133'
disponibilità: sì

Arrivederci ragazzi (*Au revoir les enfants*)

di Louis Malle, Francia/Germania 1987, 103'
disponibilità: sì

L'amico ritrovato, (*Reunion*)

di Jerry Schatzberg, Francia/Gran Bretagna/Germania 1989, 110'
disponibilità: sì

Music Box - Prova d'accusa (*Music box*)

di Constantin Costa-Gavras, Usa 1989, 126'
disponibilità: sì

Dottor Korczak (*Korczak*)

di Andrzej Wajda, Polonia/Germania/Francia 1990, 113'
disponibilità: sì

Alan & Naomi

Di Sterling Van Wagenen, Usa 1991, 95'
disponibilità: no

Schindler's list

di Steven Spielberg, Usa 1993, 195'
disponibilità: sì

Jona che visse nella balena

di Roberto Faenza, Italia/Francia 1993, 96'
disponibilità: sì

La settima stanza

di Márta Mészáros, Italia/Francia/Polonia/Ungheria 1995, 110'
disponibilità: sì

La tregua

di Francesco Rosi, Italia/Francia/Germania/Svizzera 1997, 127'
disponibilità: sì

L'isola in via degli uccelli (*The Island on Bird Street*)

di Soeren Kragh-Jacobsen, Gran Bretagna 1997, 107'
disponibilità: no

Comedian Harmonists

di Joseph Vilsmaier, Germania/Austria 1998, 100'
disponibilità: sì

La vita è bella

di Roberto Benigni, Italia 1997, 120'
disponibilità: sì

L'allievo (*Apt Pupil*)

di Bryan Singer, Usa 1998, 101'
disponibilità: sì

Train de vie - Un treno per vivere (*Train de vie*)

di Radu Mihaileanu, Francia/Belgio/Paesi Bassi 1998, 103'
disponibilità: sì

Jakob il bugiardo (*Jakob the Liar*)

di Peter Kassovitz, Usa 1999, 114'
disponibilità: sì

L'ultimo treno (*Edges of the Lord*)

di Yurek Bogayevicz, Usa/Polonia 2000, 96'
disponibilità: sì

Concorrenza sleale

di Ettore Scola, Italia/Francia 2001, 110'
disponibilità: sì

Conspiracy - Soluzione finale (*Conspiracy*)

di Frank Pierson, Gran Bretagna/Usa 2001, 92'
disponibilità: sì

Il cielo cade

di Andrea e Antonio Frazzi, Italia 2002, 102'
disponibilità: no

Il pianista (*The Pianist*)

di Roman Polanski, Gran Bretagna/Francia/Germania/Polonia 2002, 148'
disponibilità: sì

Monsieur Batignole

di Gérard Jugnot, Francia 2002, 100'
disponibilità: sì

Amen

di Constantin Costa-Gavras, Francia 2002, 130'
disponibilità: sì

My Father- Rua Alguem, 5555

di Egidio Eronico, Italia/Brasile/Ungheria 2003, 101'
disponibilità: sì

La caduta - Gli ultimi giorni di Hitler (*Der Untergang*)

di Oliver Hirschbiegel, Germania/Italia/Austria 2004, 155'
disponibilità: sì

Il servo ungherese

di Massimo Piesco e Giorgio Molteni, Italia 2004, 108'
disponibilità: sì

Senza destino (*Sorstalanság*)

di Lajos Koltai, Ungheria/Germania/Usa 2005, 140'
disponibilità: sì

Ogni cosa è illuminata (*Everything is illuminated*)

di Liev Schreiber, Usa 2005, 106'
disponibilità: sì

La rosa bianca - Sophie Scholl (*Sophie Scholl - Die letzten Tage*)

di Marc Rothemund, Germania 2005, 117'
disponibilità: sì

Il falsario- Operazione Bernhard (*Die Fälscher*)

di Stefan Ruzowitzky, Austria/Germania 2007, 98'
disponibilità: no

Hotel Meina

di Carlo Lizzani, Italia 2007, 110'
disponibilità: no

Freedom Writers

di Richard Lagravenese, Usa 2006, 120'
disponibilità: sì

The Reader - A voce alta (*The Reader*)

di Stephen Daldry, Germania / Gran Bretagna 2008, 120'
disponibilità: sì

Il bambino con il pigiama a righe (*The Boy in the striped Pajamas*)

di Mark Herman, Usa 2008, 90'
disponibilità: sì

Adam Resurrected

di Paul Schrader, Germania/Usa/Israele 2008, 106'
disponibilità: no

La chiave di Sara (*Elle s'appellait Sarah*)

di Gilles Parquet-Brenner, Francia 2010, 111'
disponibilità: no

Vento di primavera (*La rafle*)

di Roselyne Bosch, Francia 2010, 125'
disponibilità: no

Hannah Arendt

di Margarethe von Trotta, Germania/Lussemburgo/Francia 2012, 113'
disponibilità: no

In Darkness

di Agnieszka Holland, Polonia/Germania/Francia/Canada 2011, 145'
disponibilità: no

The German Doctor

di Lucía Puenzo, Argentina/Germania/Spagna 2013, 90'
disponibilità: no

Storia di una ladra di libri (The Book thief)

di Brian Percival, Usa 2013, 131'

Disponibilità: no

Corri ragazzo corri (Lauf Junge lauf)

di Pepe Danquart, Germania / Francia 2013, 108'

Disponibilità: no

Il labirinto del silenzio (Im Labyrinth des Schweigens)

di Giulio Ricciarelli, Germania 2014, 124'

Disponibilità: no

Una volta nella vita (Les héritiers)

di Marie-Castille Manton Schaar, Francia 2014, 105'

Disponibilità: no

Remember

di Atom Egoyan, Canada 2015, 95'

Disponibilità: no

Lo stato contro Fritz Bauer (Der Staat gegen Fritz Bauer)

di Lars Kraume, Germania 2015, 105'

Disponibilità: no

Il figlio di Saul (Saul fia)

di László Nemes, Ungheria / Francia 2015, 107'

Disponibilità: no

Woman in Gold

di Simon Curtis, Usa / Gran Bretagna 2015, 110'

Disponibilità: no

The Eichmann Show – Il processo del secolo (The Eichmann Show)

di Paul Andrew Williams, Gran Bretagna 2015, 90'

Disponibilità: no

Documentari

I campi di concentramento nazisti (Nazi Concentration Camps)

di George Stevens, Usa 1945, 56'

disponibilità: sì

L'ultima tappa (Ostatni etap)

di Wanda Jakubowska, Polonia 1948, 100'

disponibilità: no

Il processo di Norinberga (Der Nürnberger Prozess)

di Félix Podmaniczky, Germania 1958, 78'

disponibilità: no

L'81° colpo (Ha makah Hashmonim v'echad)

di Haum Gouri e David Bergman, Israele 1974, 115'

disponibilità: sì

Memories of the Camps

di Sidney Bernstein, Gran Bretagna/Usa 1985, 56'

disponibilità: sì

Shoah

di Claude Lanzmann, Francia 1985, 570'
disponibilità: sì

Terezín Diary - Il diario di Terezín (*Terezín diary*)

di Dan Weissman, Usa 1989, 88'
disponibilità: sì

I ragazzi dell'Olocausto (*Children Remember the Holocaust*)

di Mark Gordon, Usa 1995, 38'
disponibilità: sì

Memoria

di Ruggero Gabbai, Italia 1997, 84'
disponibilità: sì

Uno specialista - Ritratto di un criminale moderno (*Un spécialiste, portrait d'un criminel moderne*)

di Eyal Sivan, Austria/Belgio/Francia/Germania/Israele 1999, 128'
disponibilità: sì

Il signor morte (*Mr. Death: the Rise and Fall of Fred A. Leuchter*)

di Errol Morris, Usa 1999, 91'
disponibilità: sì

Gli ultimi giorni (*The Last Days*)

di James Moll, Usa 1999, 90'
disponibilità: sì

La fuga degli angeli - Storie del kindertransport (*Into the Arms of Strangers: Stories of the Kindertransport*)

di Mark Jonathan Harris, Usa 2000, 115'
disponibilità: sì

Bambini dell'abisso - Broken silence (*Deti iz bezdny: Broken Silence*)

di Pavel Chukhraj, Russia/Usa 2001, 56'
disponibilità: sì

Alcuni che vissero - Broken silence (*Algunos que vivieron: Broken Silence*)

di Luis Puenzo, Argentina/Usa 2001, 56'
disponibilità: sì

Mi ricordo - Broken silence (*Pamiętam: Broken Silence*)

di Andrzej Wajda, Polonia/Usa 2001, 58'
disponibilità: sì

Sobibor: 14 ottobre 1943, ore 16:00 (*Sobibor: 14 octobre 1943, 16 heures*)

di Claude Lanzmann, Francia 2001, 196'
disponibilità: sì

Shlomo: un testimone

di Giancarlo Sormani, Italia 2003, 48'
disponibilità: sì

Dov'è Auschwitz

di Mimmo Calopresti, Italia 2004, 110'
disponibilità: no

La strada di Levi

di Davide Ferrario, Italia 2006, 92'
disponibilità: sì

Volevo solo vivere

di Mimmo Calopresti, Italia 2006, 75'
disponibilità: sì

Auschwitz 2006

di Saverio Costanzo, Italia 2007, 50'
disponibilità: no

L'ultimo degli ingiusti (*Le dernier des Injustes*)

di Claude Lanzmann, Francia/Austria 2013, 220'
disponibilità: no

Wolf

di Claudio Giovannesi, Italia 2013, 58'
disponibilità: no